

PROGRAMAÇÃO LABORATÓRIO DE CRÍTICA – FESTIVAL PANORAMA 2015:

I - MINICURSO “ESCRITAS DA CRÍTICA NAS ARTES DO CORPO” (14h)

Prof. Sérgio Andrade

CRÍTICA, EXPERIÊNCIA E ESCRITA

19 de outubro de 2015, segunda-feira, das 14h às 17h.

Biblioteca Parque Estadual (Laboratório 1)

- Apresentação do laboratório e metodologias de trabalho em grupo;
- Reflexões sobre crítica e experiência/acontecimento;
- Tensões entre performance, reprodução e acontecimento;
- Exercícios de escrita.

Referências bibliográficas sugeridas:

BRUNETTE, Peter; WILLS, David; DERRIDA, Jacques. As artes espaciais: uma entrevista com Jacques Derrida. In: _____. *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2012, pp. 17-62.

DERRIDA, Jacques. *Pensar em não ver*. In: _____. *Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2012, pp. 63-90.

OSÓRIO, Luiz Camilo. *Razões da Crítica*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2005.

PHELAN, Peggy. Ontologia del performance: representación sin reproducción. IN: TAYLOR, Diana; FUENTES, Marcela. *Estudios Avanzados de Performance*. México: Fondo de Cultura Económica; New York: Hemispheric Institute Of Performance and Politics, 2011, pp. 91-122.

TEXTUALIDADES E CURADORIA

22 de outubro de 2015, quinta-feira, das 14h às 17h.

Biblioteca Parque Estadual (Laboratório 1)

- Escrita/ texto, performativo e desconstrução;
- Textualidades performativas em dança e performance;
- Pistas para pensar curadoria;
- Exercícios de escrita.

Referências bibliográficas sugeridas:

AUSTIN, John Langshaw. Performativos e constativos – Conferência I. *Quando Dizer é Fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990, pp. 21-28.

ALVES, Cauê. A curadoria como historicidade viva. RAMOS, Alexandre Dias (org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Zouk Ed., 2010, pp. 43-58.

DERRIDA, Jacques. Assinatura Acontecimento Contexto. IN: _____. *Margens da Filosofia*. Tradução: Joaquim Torres Costa; Antônio M. Magalhães. São Paulo: Papyrus, 1991, pp. 349-373.

FERREIRA, Glória. Escolhas e experiências. RAMOS, Alexandre Dias (org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Zouk Ed., 2010, pp. 137-148.

LEPECKI, André. Inscribing Dance. IN: _____. *Of the presence of the body: Essays on Dance and Performance Theory*. Middletown: Wesleyan University Press, 2004, pp. 124-139.

PROPOSIÇÕES E CIRCUITOS DO FESTIVAL PANORAMA 2015

26 de outubro de 2015, segunda-feira, das 16h às 20h.

Salas de aula do DAC-UFRJ (Ilha do Fundão)

- Reflexões sobre os exercícios de escrita da semana anterior;
- Estudo da programação do festival e definição dos circuitos individuais e em grupo;
- Conversa com Nayse Lopez – Diretora do Festival Panorama / Mediação: Sérgio Andrade

Leituras para contribuir com a discussão serão sugeridas na semana anterior ao encontro.

CRÍTICA DE PROCESSOS E DRAMATURGIAS DO CORPO

29 de outubro de 2015, quinta-feira, das 13h às 17h.

Biblioteca Parque Estadual (Laboratório 1)

- Questões sobre a noção de obra em processo;
- Palestra “Dramaturgias do Corpo”, de Lígia Tourinho, com mediação de Flávia Meireles.

Leitura sugerida:

SALLES, Cecília Almeida. Desdobramentos e a crítica de processo. IN: _____. *Redes da Criação: Construção da Obra de Arte*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006, pp. 78-100.

TOURINHO, L. Dramaturgias do Corpo: protocolos de criação das Artes da Cena. Doutorado em Artes. Instituto de Artes/Unicamp. Campinas: Unicamp, 2009, pp. 77-94.

PAIS, Ana. O crime compensa ou o poder da dramaturgia. NORA, Singrid (org.). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: Edições SESC SP, 2010, pp. 19-40.

II - CIRCUITOS NA PROGRAMAÇÃO NO FESTIVAL PANORAMA 2015 (20h)

Os circuitos individuais e em grupo serão decididos durante a realização do minicurso.

Período do Festival: 31/10 a 14/11/2015

III - ENCONTROS DO GRUPO DURANTE O FESTIVAL (10h)

Serão realizados três encontros de grupo ao longo do festival para discussão das performances assistidas. No último encontro todos os participantes deverão entregar a versão preliminar do texto a ser publicado.

Sempre às quintas-feiras, dias 03, 12 e 19 de novembro.
Biblioteca Parque Estadual (Laboratório 1)

IV - ESTUDO INDIVIDUAL PARA ESCRITA DO TEXTO CRÍTICO (16h)

Período destinado à finalização do texto crítico a ser publicado. Após as considerações feitas pelos professores orientadores, os participantes terão até o dia 10 de dezembro para entregar a versão final do texto.