

**Frederico Paredes**

*Intervalo*

12 > 14.03.20

**R**

Panorama Pantin  
Centre national de la danse  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

# Frederico Paredes

## Intervalo

**12 & 13.03**

19:00 / 20 min.

**14.03**

18:30 / 20 min.

Chorégraphie, texte et performance

**Frederico Paredes**

Création lumière

**José Geraldo Furtado**

Bande-son

*Canto das Aves do Brasil*

par **Johan Dalgas Frisch**

Assistant production et chorégraphie

**Bebel Barreto**

Coproduction Festival Panorama, Rio de Janeiro.

Sous la forme d'un essai chorégraphique, Frederico Paredes aborde la problématique coloniale à travers la figure du moineau, à la fois intrus des villes et agresseur des autres espèces de volatiles, notamment du Tico tico. Importé à Rio de Janeiro au début du XX<sup>e</sup> siècle, le volatile devient ici ce corps étranger symbolique, à partir duquel interroger la difficulté à vivre ensemble, les mécanismes de rejet et d'agression, la façon dont la bienveillance se heurte à la violence dans la ville brésilienne d'aujourd'hui. Sur une scène nue, tour à tour avenue de Rio et forêt amazonienne, Frederico Paredes revient sur la façon dont les choix urbanistiques traduisent des rapports de domination coloniale, économique ou sociale. En guide improvisé, il lie ici le geste au discours, mêlant anecdotes, descriptions de paysages et enregistrements de chants d'oiseaux dans une forme « méta-chorégraphique », en creux de laquelle la lutte pour le territoire apparaît comme une métaphore cinglante de l'art et de la situation actuelle au Brésil.

Frederico Paredes est acteur, chanteur, danseur et chorégraphe. Diplômé de l'Escola e Faculdade Angel Vianna, où il enseigne aujourd'hui, il mène entre 1995 et 2005, avec Gustavo Ciríaco, un projet de recherche sur l'humour dans la danse, *Dupla de Dança Ikswalsinats*. Connu depuis *Um só Trio* (1999) pour ses solos et ses pièces pour petits groupes, joués tant au Brésil qu'en Europe, il collabore avec de nombreux artistes tels que Lia Rodrigues, João Saldanha, Esther Weitzman, Marcela Levi, Lilian Zarembo et Tunga.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

# Panorama Pantin

5 > 21.03.20

## Spectacles

### ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

*Quando Quebra Queima*

5 > 7.03

### Original Bomber Crew

*tReta*

5 > 7.03

### Wellington Gadelha

*Gente de lá*

12 > 14.03

### Federica Folco / Coletivo Periférico

*Periférico / Proyecto Tango*

12 > 14.03

### Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

*Domínio Público*

19 > 21.03

### Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

*Looping: Paris Overdub*

20 & 21.03

## CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.

## Et aussi

### Exposition

*Há Terra!*

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

### Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

### Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



Centre national  
des arts plastiques



inrockuptibles